

TODO LO QUE ESTÁ A MI LADO / FERNANDO RUBIO

Intervención urbana de Fernando Rubio



Crossing The Line Festival, New York, United States

La obra nace después de un sueño. Con el recuerdo olvidado de una historia de la infancia. Una historia alojada en algún lugar de la mente y el cuerpo durante 25 años. Ese espacio concreto e imaginario da cuerpo a un nuevo pensamiento estético sobre la intimidad, el movimiento sutil, el vínculo con los otros, nuestra presencia en el tiempo y la extraña forma que tenemos de habitar espacios afectivos en relación a lo desconocido. Objetos reconocidos en espacios reconocidos se resignifican y mutan a través de los cuerpos.



Fidae Festival Internacional De Artes Escénicas. Montevideo, Uruguay

Obra móvil alrededor del mundo.
Interviniendo diversos espacios de las ciudades con una serie de camas. En cada una de ellas se encuentran una actriz y un espectador. Y en esa intimidad extrema sucederá la obra durante diez minutos.

La intervención se realiza con actrices del lugar. La cantidad de repeticiones dependerá de las condiciones ambientales y las posibilidades estudiadas previamente para el mejor desarrollo de la acción.

En el silencio de un bosque, en una playa o en el centro de una ciudad, en un espacio cerrado o en el medio de los transeúntes, en espacios neutros o condicionados por su historicidad, la obra buscará estos límites para su potencial reflexión sobre la experiencia en todas sus posibilidades: estéticas, conceptuales, urbanas y vinculares. La obra es un acontecimiento, es la posibilidad de irradiar un instante imborrable hacia alguien desconocido. Una cama. Una actriz. Un espectador. Todo que está a mi lado.

Duración:

10 minutos con repeticiones durante un mínimo de 2 horas y un máximo de 5 horas con intervalos.



Fidae Festival Internacional De Artes Escénicas. Montevideo, Uruguay

El número de actrices que participen de la obra dependerá de las condiciones de la producción que participe el montaje. Se requiere un mínimo de 7 actrices.

- > Si el montaje se realiza con siete actrices, se requieren ocho días de ensayo, con ensayos generales, previos al montaje.
- > Desde el primer día de ensayos, las actrices deberán saber el texto a la perfección.
- > El vestuario para los ensayos y puesta será provisto por la producción. Se requerirán camisas blancas grandes o remeras blancas grandes, contando con la posibilidad de intercalar unas con otras.
- > La selección de las actrices estará a cargo del director. Esta selección podrá hacerse presencial o virtualmente.
- > Un asistente para el director, que pueda hablar en la lengua del país correspondiente.
- > El lugar para ensayos deberá contar con una cama de dos plazas con sábanas blancas y dos almohadas con fundas blancas.

- > El montaje requerirá de camas de dos plazas con sábanas blancas y almohadas. Pueden ser somniers, y se utiliza una cama por actriz. En el caso de que no sean somniers deberán ser camas blancas sin respaldo. Se requiere un mínimo de 7 camas. Es importante considerar un recambio diario o limpieza de sábanas y fundas de almohadas.
- > Los espacios elegidos para montar la obra serán siempre elegidos por el autor y director en cooperación con los responsables del festival y/o producción de la obra. En el caso de que el director no conozca personalmente la ciudad de montaje, requerirá de la sugerencia e información necesaria para definir la elección del espacio conjuntamente.
- > El o los espacios elegidos deberán contar con la contención necesaria y comodidades para las actrices y el equipo en general, en el caso de que el montaje sea realizado en el espacio público.
- > Logística necesaria en caso de que la obra se monte en más de un lugar en diferentes días.
- > Organización de un sistema de reservas de entradas según los diferentes horarios destinados a las repeticiones.
- > Punto de recepción de espectadores, con un cartel o banner especificando las instrucciones para el público



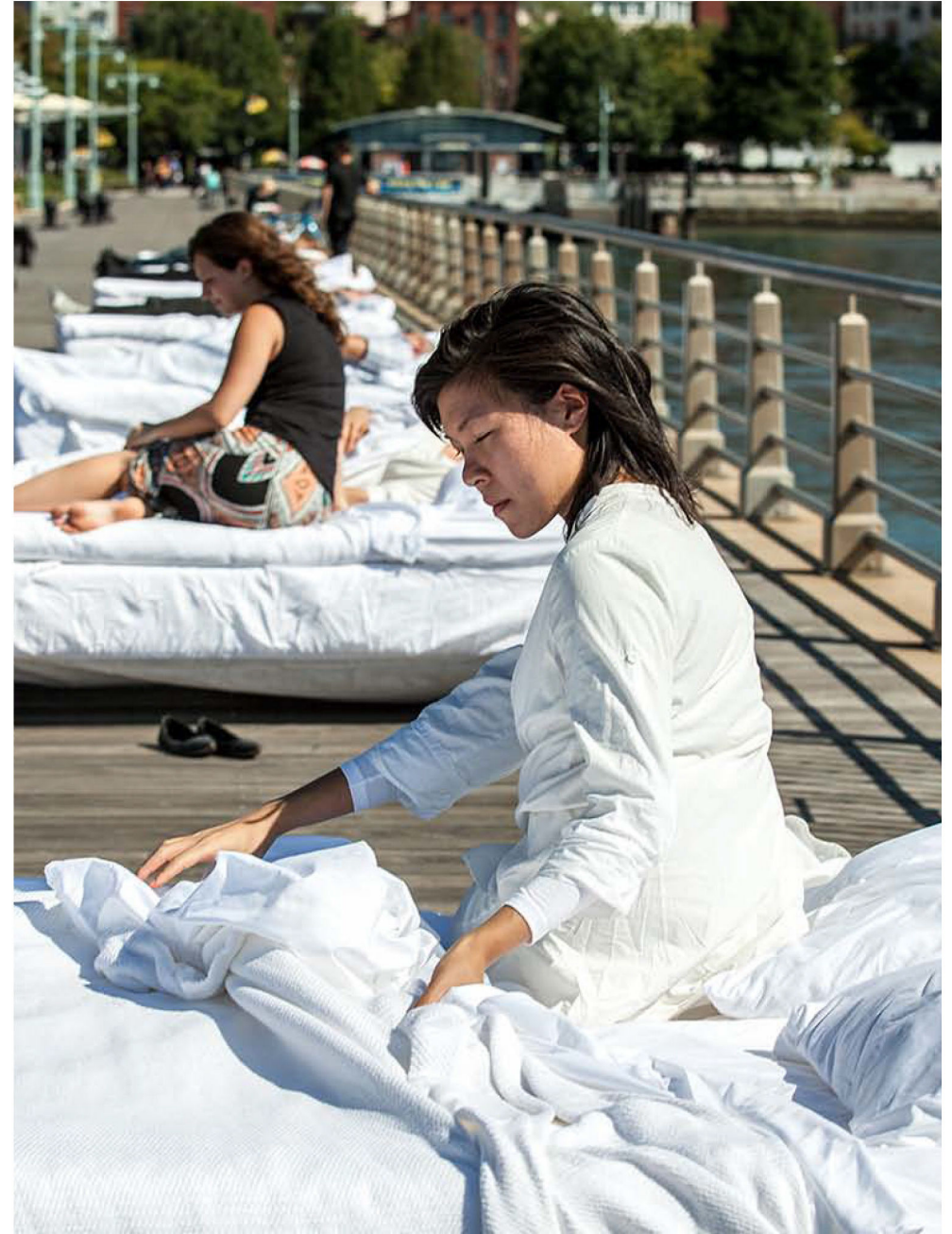
Festival Cielos Del Infinito, Punta Arenas, Chile

INSTRUCCIONES

Instrucciones para el público:

Apagar los teléfonos celulares. Todos al mismo tiempo se dirigirán a la cama que les sea indicada. Se sentarán sobre el lado izquierdo. Se sacarán los zapatos. Cuando vean que el resto de los espectadores están listos, se mirarán y se acostarán junto a la actriz. Desde el momento de acostarse hasta que la actriz se despida, estarán en silencio. Cuando la actriz se despida, se incorporarán, se pondrán los zapatos y se irán.

- > Estas instrucciones deberán transmitirse a los espectadores por un asistente antes del inicio de cada repetición.
- > La obra que tiene una duración de diez minutos podrá repetirse en diferentes momentos del día y durante varias horas, con descansos intermedios.
- > Es importante para el perfecto desarrollo de la pieza tener en cuenta las condiciones climáticas y sonoras del lugar. La posibilidad de cancelación o de un plan B en caso de inclemencias meteorológicas y el cuidado de todos los aspectos que puedan entorpecer el normal desarrollo de la obra. Buscando siempre favorecer la intimidad y también la posibilidad de espectación de los transeúntes, a la distancia, teniendo en cuenta el carácter visual de la totalidad del montaje.



PRESENTACIONES

Lugares donde se presentó la obra *Todo lo que esta a mi lado*:

2012 > **Festival Cielos del Infinito.** Punta Arenas, Chile.

2012 > **Taller montaje Festival Mayo Teatral,**
Casa de las Américas. Santa Clara, Cuba.

2013 > **Noorderzon Performing Arts Festival.** Groningen, Holanda.

2013 > **FIDAE Festival Internacional de Artes Escénicas.**
Montevideo, Uruguay.

2013 > **MICA Atlántica: Mercado de Industrias Culturales**
Argentina Galicia. Santiago de Compostela, España.

2014 > **Teatro Solís.** Montevideo, Uruguay.

2014 > **Encuentro de la Palabra. Tecnópolis.** Buenos Aires, Argentina.

2014 > **Festival Cena Brasil Internacional.** Rio de Janeiro, Brasil.

2014 > **Festival UITmarkt.** Leeuwarden, Holanda.

2014 > **Crossing the Line Festival.** New York, US.

2014 > **Transitions 2. Latin America: Contemporary**
Art Festival of the Independent Latin America Scene,
Onassis Cultural Centre. Atenas, Grecia.

2015 > **FIBA Festival Internacional de Buenos Aires, Teatro Colón.** Argentina.

2015 > **Bodega Monteviejo.** Mendoza, Argentina.

2015 > **Bard College.** New York, US.

2015 > **Asian Arts Theatre.** Seoul y Gwangju, Korea.

2015 > **Holland Festival.** Amsterdam, Holanda.

2015 > **CCK Centro Cultural Kirchner.** Buenos Aires, Argentina.

2015 > **Festival de las Artes de Valparaíso.** Chile.

2016 > **Festival Iberoamericano de Cádiz.** España.

2016 > **Festival Sardegna Teatro. Co producción en colaboración con**
Short theatre festival, Network Finestate, Teatro Stabile dell'Umbria,
Teatro Metastasio di Prato. Roma, Terni, Prato, Cagliari, Italia.

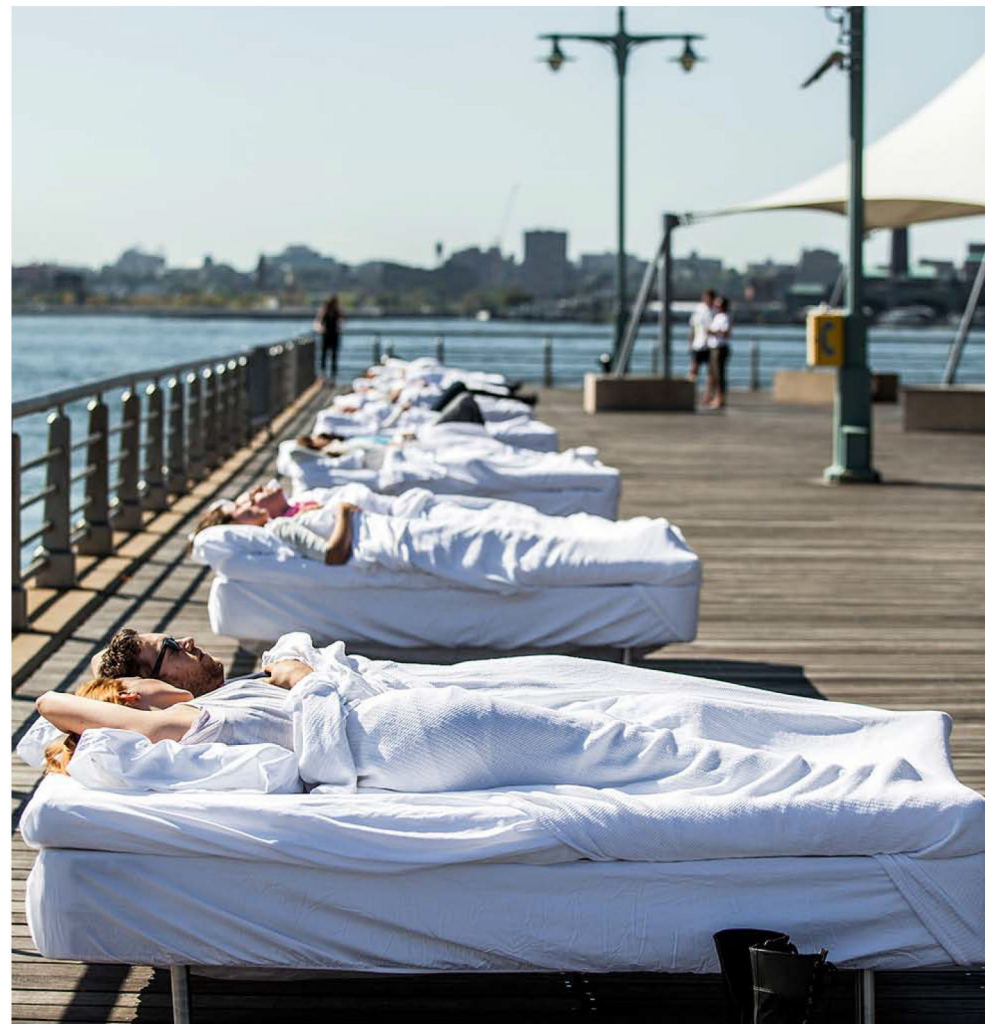
2016 > **SIFA Singapore International Festival of Arts, National Gallery.** Singapur.

2016 > **Helsinki Festival.** Finlandia.

2016 > **LIFT Festival.** Londres, Inglaterra.



Crossing The Line Festival, New York, United States



Crossing The Line Festival, New York, United States









Noorderzon Performing Arts Festival, Groningen, Holanda





TODO LO QUE ESTÁ A MI LADO / FERNANDO RUBIO

Contacto: fernandorubioprojects@gmail.com

Página: fernando-rubio.com.ar